

# Vier Sätze für Violoncello, Akkordeon und Ensemble

## I

Karin Haußmann, 2010/2011

$\text{♩} = 60$

4/4      6/4      4/4      3/4      4/4

Flöte  
*pp* möglichst unauffällig nachatmen wo nötig

Oboe  
*pp* möglichst unauffällig nachatmen wo nötig *mf* *pp* *mf* *ppp*

Klarinette in B $\flat$   
*pp* *mf* *pp* *f* *ppp*

Horn in F  
*pp* mit Dämpfer möglichst unauffällig nachatmen wo nötig *mf* *pp*

Trompete in C  
*pp* mit Dämpfer möglichst unauffällig nachatmen wo nötig *mf* *pp*

Posaune  
*pp* mit Dämpfer möglichst unauffällig nachatmen wo nötig *mf* *pp*

Schlagz.  
Maraca *mf*

Klavier

Akkordeon  
*pp*

Cello  
*pp* Bogenwechsel möglichst unauffällig wo nötig *f*

Violine  
*pp* Bogenwechsel möglichst unauffällig wo nötig *mf* *pp*

Viola  
*pp* Bogenwechsel möglichst unauffällig wo nötig *mf* *p*

Kontrabass  
*pp* Bogenwechsel möglichst unauffällig wo nötig *f*

A

12

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schl.z.

Kl.

Akk.

Vc.

VI.

Vla.

Kb.

woodblock  
Tremolo immer  
sehr fein und dicht!

*ppp* *p* *ppp*

*pp* *p* *ppp*

*pp* *p* *ppp*

*pp* *p* *ppp*

*pp* *p* *ppp*

*mp* *f* *pp* *p* *mf* *p* *fp* *mf* *fp* *f* *pp*

*f* *f*

*p* *f* *pp*

*pizz.* *f* *pizz.* *f*

*3* *3* *3*

*3/4* *4/4* *5/4*

*72*

*0* *(+h)* *(+fisis)*

22  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schl.z.

Kl.

Akk.

Vc.

Vl.

Vla.

Kb.

*Intonation bei "zu tiefen" Naturtönen nicht ausgleichen; es sollen Schwebungen zwischen Akkordeon und Cello entstehen!*