

# An die Hoffnung

Aus Tiedges Urania

Orig. L.v. Beethoven, op. 32

Bearbeitung Karin Haußmann

**poco Adagio**

*Instrumente möglichst weit voneinander entfernt ums Publikum verteilt*

Flöte

Sopran

Akkordeon

Klavier

Die du so gern in heil'-gen Näch - ten fei - erst, und sanft und

S

weich den Gram ver - schlei - erst, der ei - ne zar - te See - le

S

Akk.

quält, O Hoff - nung! laß, durch dich em - por - ge -

*weiterhin Akkordeon immer leicht hinterher, wie ein natürlicher Hall*

S

Akk.

ho - ben, den Dul - der ah - nen, daß dort o - ben ein En - gel

S  
16 sei - ne Trä - nen zählt! O

Akk.

Fl.  
20

S  
20 Hoff - nung! laß, durch dich em - por - ge - ho - ben, den Dul - der

Akk.  
20 *ppp* *p* *ppp*

Fl.  
23

S  
23 ah - nen, daß dort o - ben ein En - gel sei - ne Trä - nen

Akk.  
23

Fl.  
27

S  
27 zählt!

Akk.  
27 *accel.* *rit.*

②

S *a tempo*  
Wenn, längst ver-hallt, ge-lieb-te Stim - men schwei - gen, wenn un - ter

Akk. *mp*

S  
aus-ge-storb - nen Zwei - gen ver-ö - det die Er - inn - rung

Akk.

Fl.  
S  
sitzt: \_\_\_ dann na - he dich, wo dein \_\_\_ Ver-las - ner

Akk.

Fl.  
S  
trau - ert, und, von der Mit - ter - nacht um-schau - ert, sich auf ver -

Akk. *p*

46

Fl.

S sunk - ne Ur - nen stützt. Dann

Akk.

Kl.

50

Fl.

S na - he dich, wo dein Ver - lass - ner trau - ert, und, von der

Akk.

Kl.



53

Fl.

S Mit - ter-nacht um - schau - ert, sich auf ver - sunk - - - ne

Akk.

Kl.