

Favus distillans

aus dem Hohelied

Karin Haußmann

ca. ♩ = 66

sehr flexibles Zeitmaß, das weitgehend durch die Sopranistin bestimmt wird

Klavierton aufgreifen

*evtl. verlängern (Improvisation)
je nach Gesamt-Choreografie*

Bassflöte

Sopran

Akkordeon

B.Fl.

S.

Fa - - - - - vus - - - - - di -

Akk.

B.Fl.

S.

sti - - - - - a - - - - - s [B]

Akk.

(Übergang von "ss" mit Luft zu Whistletones)

B.Fl.

8

S.

Akk.

p *rit.* *mp* *a tempo*

la - a - la a - - -

p *langsam* *tr* *schnell* *rallentando al...*

B.Fl.

10

S.

Akk.

p *rit.* *a tempo*

bi - - - a tu - a

3 3

B.Fl.

12

S.

Akk.

p *p* *mf* *pp*

spon - - - sa,