

In deinem Gesicht II

Marie T. Martin
(Auszug aus "vier Wände")

Karin Haußmann
*1962

♩ = 84

Flöte

Sopran

Akkordeon

Klavier

(1) In dei-nem Ge - sicht hat es den Schmerz noch nicht ge - ge - ben, wenn ich ihn nicht hin - schrei - be.

Fl.

S

Akk

Kl

Ich schrei - be dir die Fal - ten aus dem Ge - sicht und mir die Rin - ge un - ter den Au - gen weg. Ich

mf

Tempo anziehen, flexibel, danach wieder im Tempo

Fl.

S

Akk

Kl

schrei - be mir ein Zu - hau - se hin, mit vier Wän - den und ei - nem Dach - fen - ster, da - mit ich die

f

15

Fl. *mp*

S
Ster - ne se - hen kann, und ei - ner Tür, durch die im - mer je - mand kom - men kann.

Akk

Kl

20

Fl.

S
Du, zum Bei - spiel.

Akk *fp*

Kl

26

Fl.

S
(2)Ich möch - te dich lie - ben, sagst du, zwei - fach, auch die

Akk *p*

Kl *pp*

32

Fl. *pp* *mf*

S
an - de - re, die ver - steckt ist, und dir dann neu - e Na - men ge - ben, a - ber ich

Akk

Kl

36

Fl. *mf*

S
weiß gar nicht, wie das geht, sa - ge ich und pa - cke schnell mei - ne Kof - fer und ren - ne aus dem Haus und

Akk

Kl

41

Fl. *p* *f* *mf* *(a tempo)*

S
än - de - re mei - nen Na - men und du nimmst ei - ne Fä - h - re und ver - schwin - dest auf lei - sen Soh - len.

Akk

Kl

singen p *sprechen pp (fast flüstern)*

pp

48

Fl. *p* \triangleleft *f* \triangleright *p*

S *mp*
Und im-mer he-be ich den Vor-hang, den Schlei-er und schau-e da-hin-ter, ob dein Ge-

Akk *pp* \triangleright *f* \triangleright *p*

Kl *mp* *p*

55

Fl. *p* *f*

S
sicht noch zu se - hen ist.

Akk *f*

Kl *mf* *mf*

61

Fl.

S

Akk *cresc.*

Kl