

Ein Ort für Zufälle

© Karin Haußmann (1997)

I

("... das Folgerichtige, im Verfolgen des Risses...")

ohne Balgwechsel

85" 25"

Akk. (absolut kontinuierliches crescendo!) (mp) (f)

Sch. (hoch) p pp 2" 57" ♩=69 ff mf 17" ♩=69 ff

St. 7 ♩=60 5 4 Papier durchreißen^{x)} p (stimmloses "s")

Fl. Fettpapier durchreißen^{x)} pp "f" p

Akk. mit 1 Finger, immer taube (10) ff mf sfmf

Sch. (Alt, quer) Papier auf Tomtomfell durchreißen^{x)} pp p -3-3- (stimmloses "s") pp p

x) Aktionen sollen möglichst unsichtbar für das Publikum ausgeführt werden (z.B. durch den Notenständer verdeckt), immer sehr langsam beginnen!

9

St. (Papier) p

Fl. (Papier) mf p

Akk. (PP) x) weich

Sch. l.v. pp

(Dynamik bezieht sich auf die Hörbarkeit der rechten Hand; linke Hand wird dadurch schon etwas früher 'ausgeblendet')

16

St. Schnatzblute
Mundstellung: [a] [e] [o] [u] [e] [a] [i]

Fl. ohne Flöte Schnatzblute in die Flöte! (tongue pizz) ohne Flöte Flöte:
Mundstellung: [a] [e] [o] [u] [e] [a] [i] f (pass.) [e] ppp

Akk. Stimme: ff (mit 1 Finger) (immer anhalten)

Sch. alles mit (auch kl. Trommel) x) alles mit (auch Tomtom, Marimbo etc.) Glas (lock)

ff fp ppp p p pp p mp p ppp

x) kl. Trommel: mit Schnarrsaiten (locker!)

x) Feinstimmung der Dynamik so wählen, daß der Glas-Klang immer als Abfärbung als quasi-Formant des woodblock-Klanges hörbar ist.

4 $\text{♩} = 69$ 5 $\text{♩} = 46$

St. ♯ (p) f pp pp

Fl. mf mp p

Akk. mp f mf ff p

Sch. ♯ (p) $\text{♩} = 69$ f (f) $ff(\text{pass.})$ (Tropfen)

4 $\text{♩} = 69$ ritardando al $\text{♩} = 46$ 6

St. ♯ pp pp p

Fl. $\text{Griff: } 1 \frac{3}{4}$ pp pp p

Akk. mp pp mp pp

Sch. (Tropfen) Glas pp pp pp

5 $\text{♩} = 69$

22

St. (p) pp

Fl. Picc. nehmen (8va →) (Picc.) (gva) 3 f

Akk. (pp) mf f ff

Sch. (p) ff

Kein Balgwechsel! (oder andere neue Farbe)

7 4

26

St. p f

Fl. (8va) große Flöte nehmen 100% Rauschen ca. 70% Ton 100% Ton f

Akk. ff mf p f

Sch. mp f p f pass. (p)

Neue Farbe (Balgwechsel) Balgrhythmus (scharf akzentuieren!) Finger liegen lassen!