

1. Reibelaute

© Karin Haußmann (1999)

Tempo: $\text{♩} = 60$

Particulars:

- Soprano: [a] , [o] , [a] , [o]
- B. Fl.: $(b \text{ #})$, $(b \text{ #})$, $(b \text{ #})$, $(b \text{ #})$, $(b \text{ #})$, $(b \text{ #})$
- E-Git.: V , $\text{V}+\text{VI}$
- Schl.: 4 , 3 , 8 , 4 , 6

Tempo: $\text{♩} = 72$

Particulars:

- Soprano: [a] , ch , f , p
- B. Fl.: $(b \text{ #})$, $(b \text{ #})$, $(b \text{ #})$, $(b \text{ #})$, P , keine cresc.
- E-Git.: (pp) , Wawa aus , pp , 3
- Schl.: 3 , 4 , 3 , am Rand entlang , P

Musical score for Soprano, B. Fl., E-Git., and Schl. (Double Bass).

Sopr.: 3, 5, 4, 3, 2, 3. Notes with accents and dynamic markings: *pp*, *mf*, *p*. Includes fingerings and breath marks (ch).

B. Fl.: *mp*. Includes fingerings and dynamic markings: *mf*, *p*.

E-Git.: Includes fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3), *Wawa* (1/5 - 1/6 ca. *), *(sim.)*, *f*, *p*, and a trill (T.A.).

Schl.: Includes fingerings (3, 5, 4), *p*, *f*, *mf*, and a bow hair mark (Rand).

* vorsichtig; nur so weit niederdrücken, bis sich die Klangfarbe hörbar verändert hat! (leicht klarerer Ton)

Musical score for Soprano, B. Fl., E-Git., and Schl. (Double Bass).

Sopr.: (3) = 60, 2. Notes with dynamic markings: *pp*, *ohne vib.*

B. Fl.: *mp*, *T.R.*, *ohne vib.*, *pp*

E-Git.: *Regler aus (Wawa aus)*, *Regler: max.*, *Wawa:*, *langsameres gliss. über alle Saiten (linke Hand!)*, *rechte H., Zupfen*, *f*, *pp*

Schl.: *f*, *p* (Finger), *Y**, *klingenwischen*, *pp* < *mp*

* falls zu laut: Hand statt Besen nehmen

(2)

Sopr. legato
 [e-a-o-u] [a] [a] [a] usw.
 ch mp pp

B. Fl. legato
 3 3 3 3 3
 p

E-Git. abdämpfen + Mollmäßig nehmen bis
 -I. -II. -IV. -V. nur nach VI.
 (gliss. fortsetzen) hoch, aber nach Verd. T.A.

Schl. rallentando
 bis zu
 tieferer Tr-Böle: Loch immer auf
 höherer Tr-Böle: Loch zu auf zu usw.

(Wahns) ca. 1/3-1/2

(4)

Sopr. [e-a-o-u] [a] [a] [a]

B. Fl. 3 3 3 3 L.P. p

E-Git. rechts: Finger aufsetzen gliss. (VI) links: pizz
 Manfetzen (I) (II) rechts: v. zupfen links: Dämpfung
 (PP) *

Schl.

Wahns: ca. 14-13

*) evtl. 2. Finger nur auflegen, es soll ein sehr trockener Klang entstehen

58

Sopr.

B. Fl.

E-Git.

Schl.

Klappe

L.P.

f.

p

mp

pp

[ea o u]

[ea o u]

T.R.

mp

Regler auf ca. 1/2 zurückdrehen
(wenn ca. 1/4-1/2)

(.Dämpfgriff)

▽ (wie vorher)

Regler auf ca. 1/4 zurückdrehen

(TT-Ölle)

59

Sopr.

B. Fl.

E-Git.

Schl.

(Dämpfgriff)

pp

über d.T.A.

Drumming stoppen

2'So'