

ZOOM

© Karin Haußmann (1996)

für vier Schlagzeuger

A

7 ♩ = 20

(7) ♩ = 84

I (links hinten)

II (links vorne)

III (rechts vorne)

IV (rechts hinten)

11 Sek.

7 Sek.

2 Sek. 9 Sek. + 2 Sek.

*) evtl. Claves an Tautam-Aufhängung halten

*) notierte Punkte (•••) geben nur die Anzahl der Ausschläge an unregelmäßig (pro ♩ so verschieden wie möglich) verteilt

Detailed description of the score: The score is for four drummers. Part I (7 measures, ♩=20) includes instructions like 'wischen', 'Schnur am Rand', and 'Holzstab am Rand reiben'. Part II (11 measures, ♩=84) includes 'heftig ausstoßen' and 'Rieseln in Blechdose'. Part III (7 measures, ♩=84) includes 'Rieseln in Blechdose (feinerer Klang)'. Part IV (9 measures, ♩=84) includes 'ritardando molto'. The score uses various dynamics (mp, pp, ff) and includes 'Permutationen' for the drummers. A note at the bottom explains that circled 'M' symbols indicate metal objects to be struck with a mallet.

(10) ♩

(4) ♩

(8) ♩

I

II

III

IV

Permutationen →

Detailed description: This section shows rhythmic notation for four drummers. It features three measures with different tempo markings: (10) ♩, (4) ♩, and (8) ♩. The notation consists of vertical stems with dots representing strokes. Drummer II has 'Permutationen' indicated with arrows. Circled 'M' symbols with vertical lines indicate mallet strikes on metal objects.

xx) (M): Metallgegenstände (hängend) mit Stimmgabel anstoßen. Stimmgabel an Schnur hängend halten, damit sie frei klingen kann. (Statt Stimmgabeln können evtl. auch andere, ähnlich hell klingende Metallstäbchen verwendet werden)

(6) (29)

I (links hinten)
II (links vorne)
III (rechts vorne)
IV (rechts hinten)

x) alle: ① an Schnur hängend in der Hand gehalten } mit ♯ angeschlagen
 ② " " " am Ständer

I
II
III
IV

x) Stimmgabel nur am Ende gehalten (nicht abgedämpft);
 Schraube damit aus kleinstmöglichem Abstand
 anschlagen ("Zittern")

xx) Schraube auf / in Resonanzkörper (z.B. in
 kleines Glas gestellt)

1 43
♩=60 ♩=48

I
(links hinten)
Fi-Zimbel

II
(links vorne)
p
nicht abdämpfen

III
(rechts vorne)
dunkel
Fingerzimbel

IV
(rechts hinten)
p
nicht abdämpfen

Chell

Handwritten musical score for four percussion parts (I-IV). Part I (links hinten) uses Fi-Zimbel. Part II (links vorne) uses p and nicht abdämpfen. Part III (rechts vorne) uses dunkel and Fingerzimbel. Part IV (rechts hinten) uses p and nicht abdämpfen. The score includes various rhythmic notations, dynamics, and performance instructions.

I
(P.T.)

II
p

III
P.T.

IV
p

Handwritten musical score for four percussion parts (I-IV). Part I (links hinten) uses (P.T.). Part II (links vorne) uses p. Part III (rechts vorne) uses P.T. Part IV (rechts hinten) uses p. The score includes various rhythmic notations and dynamics.