

# Musikalischer Dialog spannt Bogen vom Barock bis heute

Uraufführung in der Nicolai-Kirche mit „Ensemble 1517“ unter Leitung von Andreas Fröhling begeistert gefeiert

Von Anne Bolsmann

Ein leises Flirren liegt in der Luft, langsam entfaltet sich ein Klangteppich wie eine Blume, die sich zum Blühen öffnet – und urplötzlich dringt der satte, volle Klang eines großen Chores ans Ohr. Mit diesen Worten lassen sich die ersten Takte von Karin Haußmanns Komposition „Kriegslied“ umschreiben. Die Uraufführung des Werkes war das Herzstück des Konzertabends „Dialoge 2017“, der am Sonntagabend die Zuhörer in der Ückendorfer Nicolai-Kirche begeisterte.

Kirchenmusikdirektor Andreas Fröhling hatte dabei für den Start in das Lutherjahr ein ganz besonderes Programm ausgearbeitet. Karin Haußmanns Komposition, ein Auf-

tragswerk der Evangelischen Kirche von Westfalen als Geschenk zum Lutherjahr, wurde mit Johann Sebastian Bachs Kantate „Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort“ und Franz Liszts Trauerode „Les Morts“ flankiert, die Andreas Fröhling an der Orgel und Christoph Lahme am Harmonium als „Dialog“ beider Instrumente präsentierten. So spannte Fröhling den Bogen vom Barock über die Romantik bis hin ins Jahr 2017.

Im Wechsel mit Sabine Rosenboom dirigierte der Kirchenmusiker das eigens gegründete „Ensemble 1517“ und einen opulent besetzten Chor, der die Kantoreien der Nicolai-Kirche und der Evangelischen Kirchengemeinde Essen-Rellinghausen miteinander verband. Die in

Essen lebende Komponistin Karin Haußmann hatte sich in ihrem „Kriegslied“ mit einem Text von Matthias Claudius auf Johann Sebastian Bachs Kantate bezogen – und die Besetzung ihres Chorwerks ganz ähnlich strukturiert. Allerdings setzte sie – anders als Bach – dem stimmungswaltigen Chor dissonante Klangimpulse des Orchesters entgegen, arbeitete mit Röhrenglocken und Metallophon, um starke Kontraste zu erzeugen. Als Mitglied der Essener Kantorei sang die Komponistin bei dieser Uraufführung sogar mit, und wurde vom Publikum mit lang anhaltendem Applaus belohnt – zu Recht. Mit den versöhnlichen Klängen von Felix Mendelssohn Bartholdys Chorkantate „Verleih' uns Frieden“ klang der vielschichtige Abend aus.



Einen fulminanter Auftakt ins Dialogjahr 2017 bescherte das Konzert mit Bachkantate und Auftragskomposition in der Nicolai-Kirche am Sonntag. FOTO: THOMAS GÖDDE